

State Of Palestine Ministry of Education & Higher Education N. C. of exam, Assess & Edu. Evaluation D. G. of General Examinations اليوم: الثلاثاء التاريخ: 2025\06\24 مدة الامتحان : ساعتان مجموع العلامات: (50) علامة	بسم الله الرحمن الرحيم  امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامّة الدورة الأولى لعام 2025 م	دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي المركز الوطني لامتحانات والقياس والتقويم التربوي الإدارة العامة للامتحانات العامة الفرع : الأدبي والشرعي المبحث اللغة العربية الورقة: الثانية: الجلسة: - -
--	--	---

ملاحظة عند السنة الورقة (أربعة) أسئلة تضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب

السؤال الأول: (14 علامة)

أ) من خلال دراستك موضوعات موضوع كتاب الأدب أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- وضح المقصود بكل من شعر المعارضات، الشعر المهموس.
المعارضة الشعرية: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناوله القصيدة القديمة
(الشعر المهموس): وهو الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر، بالفاظ هادئة الجرس، تتسرّب إلى نفس القارئ بسكينة وهناء.

2- اكتب ثلاثة من عوامل ظهور المدارس الشعرية الحديثة.

- 1- نموّ التعليم المهني، وبناء المدارس المتخصصة بالمهن المختلفة 2- إنشاء المطابع؛ 3- ظهور الصحف والمجلات؛
4- الاهتمام بالترجمة؛ 5- إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا،

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تنقله زرقاء اليمامة). ثم أجب عن الأسئلة التي عليها

في الموسم الآتي سيأكل آدم
تفاحتين وذنبة لن يغفرا
وسننكر الأعمى عصاه ويرثدي
نظارتين من السراب ليُبصرا
أشتم رائحة القميص وطالما
هطل القميص على العيون وبشرا

1 ما الأداة التي تخطى عنها الأعمى كما يظهر في النص؟ تخطى عن عصاه

2. ما دلالة أكل أبناء آدم تفاحتين؟ أي استمرار الخطيئة وتكرارها

3 ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيت الثالث: عاطفة التناول

4 وضح جمال التصوير في عبارة (هطل القميص). شبه القميص بمطر يهطل وينزل من السماء

ج) اختر الإجابة الصحيحة لكن فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1. أي الآتية ليست من خصائص مدرسة الإحياء؟

- التمسك بعمود الشعر. - التعبير عن روح العصر

- ظهور الشعر المسرحي - تنوع القافية في القصيدة

2 من الأديب الذي كان عضواً في العصبة الأندلسية؟

- جبران خليل جبران - إلياس فرحات

- ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي

3. ما الوحدات الثلاث في المسرحية؟

- الزمان والمكان والحدث - الزمان والمكان والحوار

- الشخصيات والحوار والصراع - الشخصيات والحوار والحدث

4. ما التقنية التي يسرد الكاتب من خلالها مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها؟

- السرد الاستشرافي - الاسترجاع. - الاستباق. - الوقفة.

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة غريب على الخليج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
أحببت فيك عراقاً روحى، أو حبيبك أنت فية
يا أنثما، مصباح روحى أنثما، وأتى المساء
والليل أطبق، فلتشبعاً في لجأه فلا أتية
لو جنت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء

1. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها القصيدة؟ ظاهرة الاغتراب (علامتان)
- 2 من المخاطبان في قول الشاعر: (يا أنثما، مصباح روحى أنثما)؟ المرأة العراقية، وبلده العراق (علامة)
- 3 متى تكتمل سعادة الشاعر اللقاء " تكتمل سعادته باللقاء بأن يكون هذا اللقاء في العراق (علامتان)
- (ب) اكتب ثلاثة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة أبد الصبار. (3 علامات)
- (ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة: (4 علامات)

- 1 من أبرز الشعراء الفلسطينيين في مرحلة الاحتلال البريطاني - توفيق زياد - أبو سلمى - إبراهيم طوقان - راشد حسين
- 2 ما الرمز الذي وظفه الشاعر عز الدين المناصرة للتعبير عن الفتاة والأرض والوطن؟ - زرقاء اليمامة. - المنديل. - الحصان. - جفرا
- 3 أي الآتية من خصائص الشعر الوطني؟ - النزعة الإنسانية والاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر. - الإيماءة بأبطال الوطن وشخصياته النضالية.
- تصوير التحام العرب بالقضايا المصرية - التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان.
4. أي الدواوين الشعرية الآتية ينسب للشاعر محمود درويش؟ - مرثية النار الأولى - يا غيب الخليل - أنشودة المطر - أعراس

السؤال الثالث: (10 علامات)

(أ) من خلال دراستك موضوعات النثر المصورة، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. فرق بين نوعي الصراع في القصة القصيرة. (علامتان)
- الصراع خارجياً بين الشخصيات، أو داخلياً يجري داخل الشخصية الواحدة في مواقف الخير والاضطراب.
2. علل: تعد الرواية أطول من القصة بكثير. (علامة)
- لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص.
3. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الحوار. (علامتان)
- في القصة: قد يظهر في بعض أجزاء القصة؛ فهو غير أساسي.
- في المسرحية: أساسي؛ لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، ولا تقوم المسرحية إلا به.

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاءً قُرُوشٍ قليلة، ثم يمضي (المُعَلِّمُ) تاركاً الورشة لي، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قُرُوشاً أكل بها. كمّ أشعرُ بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروساً تحثُ على الأمانة، وعلى الخلق القويم، ثم أجذني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك.

1. بم لقيت الأدبية الفلسطينية سميرة عزام؟ لقيت برائدة القصة القصيرة الفلسطينية (علامة)
2. ما السلوك المقصود في جملة: (ثم أجذني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك)؟ الاحتيال لتأمين لقمة العيش لعائلته (علامتان)
3. هات من الفقرة شخصية رئيسة، وشخصية ثانوية (علامتان)

الشخصيات الرئيسية: الصبي والسارد

الشخصيات الثانوية: المشاهدون في السينما، وجُلهم من طلبة المدارس، أم الصبي وأخوه وأخته، معلم ورشة الدراجات

تابع السؤال الثالث:

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من (رواية الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وحدها شجرة اللوز تتسبد ربيع البلد، ملكة بلا منازع...، حتى بحر البلد يغار من شجر اللوز في الربيع، والزبد أيضاً يغار... ينور اللوز، يمرق قلوبنا ثم يزيد... لا ننتظر تخشبه، نمد أيدينا إلى القطوف القريبة، نتسلق الأغصان فنحصل على ما نريد... نقول أمي: "شباط ما عليه رباط"

- 1 من الشارد في الرواية؟ رقية (علامة)
- 2 استخرج من الفقرة مثلاً شعبياً فلسطينياً، ووضح دلالاته. (علامتان)
- "شباط ما عليه رباط": أي أن المناخ في شهر شباط متقلب بين الصحو والغائم والماطر (علامتان)
- 3 وضح الصورة الفنية في جملة (بحر البلد يغار من شجر اللوز). (علامتان)
- استعارة مكنية، شبه البحر بإنسان يغار، سر الجمال التشخيص، إحياء بجمال شجرة اللوز

السؤال الرابع: (14 علامة)

1. وضح المقصود بكل من وجه الشبه، المجاز. (علامتان)
- وجه الشبه: وهو الصفة، أو الصفات المشتركة بين طرفي التشبيه. ويلاحظ أن الصفة المشتركة بين طرفي التشبيه أقوى في التشبيه به منها في المشبه؛ وإلا لما كان اختياره للمقارنة موفقاً.
- المجاز: استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي
2. أجب عن الجمل الآتية وفق المطلوب أمام كل منها : (3 علامات)
- العلماء كالمصابيح (اجعل التشبيه استعارة مكنية)

العلماء يُنيرون الطريق للناس

- وغد الكريم ثم عطاؤه، والبرق يغتبه المطر. (كون من الطرفين تشبيهاً ضمناً.)

وعودك بالعطاء تسبق عطاءك، فالبرق مقدمة للمطر

- التشبيه البليغ هو أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغة (علل ذلك). لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تماماً.

3. مثل بجملة مفيدة على أداة تشبيه بحيث تكون فعلاً. (علامتان)
- العالم يشبه البحر.

- (ب) 1. وضح التشبيه التمثيلي في قول الشاعر: (3 علامات)

والشيب ينهض في الشبَاب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار

شبه الشاعر صورة بياض الشيب وهو يحو سواد الشجر الأسود تدريجياً، بصورة الثمار وهو يحو سواد الليل حتى يزيله كله، ووجه الشبه (صورة شيء أبيض يحو شيئاً أسود؛ ليحل مكانه).

2. أجز الاستعارة التصريحية فيما يأتي: (علامتان)

قال الشاعر يرثي عمر المختار:

يا أيها السيف المجرد بالفلأ يكسو السيوف على الزمان مضاء

شبه الشاعر (الشهيد عمر المختار) بـ (السيف)، في قوته ومضائه، حيث خذف المشبه (عمر المختار)، وصرح بالمشبه به وهو (السيف)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

- 3 اختر الإجابة الصحيحة لكن فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة: (علامتان)

(1) ما نوع التشبيه باعتبار الأداة؟

- المرسل والمفصل - المرسل والمؤكد. - المؤكد والمجمل. - المفصل والمجمل.

(2) أي الآتية لا تمثل بلاغة الاستعارة ؟

- تقريب الصورة. - تعميق المعنى - التأثير في النفس - إفادة المعنى الحقيقي.

انتهت الأسئلة